

# Вопросы, заданные человечеству войной

(рекомендации по чтению)

# О чем будем писать?

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы)

# Л. Ашкенази “Собачья жизнь”



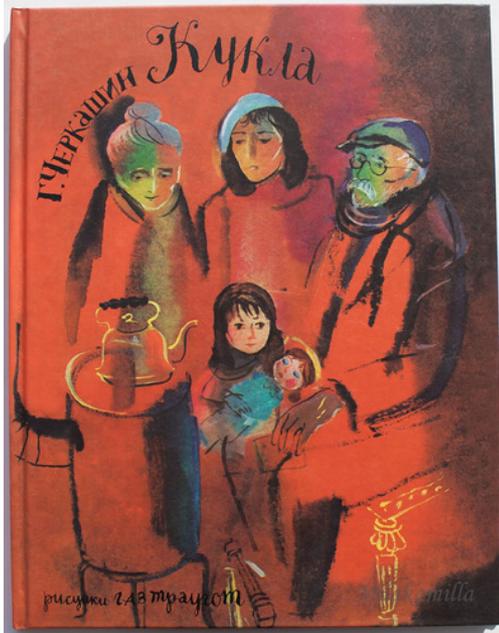
[Прочитать](#)

В сборник Л.Ашкенази “Собачья жизнь и другие рассказы” включены такие произведения, как “Брут”, “Псих”, “Зизи” и др. Принято говорить о “звериной жестокости” и “человеческой душе”. Но не человек ли превращается в зверя на войне, теряя все то, что его отличает от животного мира?

“... конь Ярда, прежде Гвардеец, серьезно кивал головой, словно рассудительный сосед; и только после ухода солдата оказалось, что головой он мотает непрерывно, с совсем маленькими промежутками. Принес это Ярда с войны. Контузило его где-то на Эльбе, когда совсем уже было казалось, что и для лошадей наступают лучшие времена”.

Л.Ашкенази “Псих”

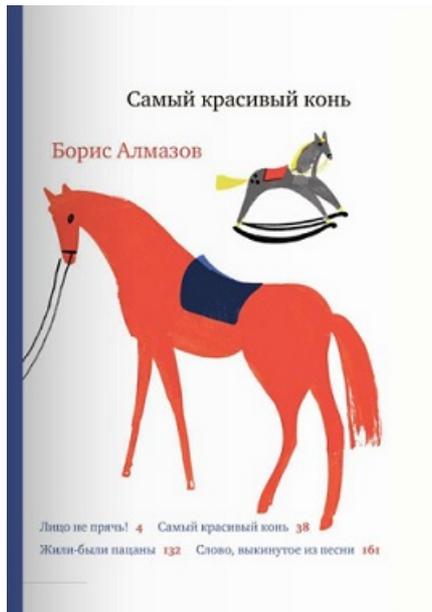
# Г.Черкашин “Кукла”



В книге не описаны бомбежки блокадного Ленинграда, нет подробных описаний 900 дней и ночей, проведенных ленинградцами в окольцованном врагами городе. Но через историю одной семьи, которая пережила блокаду, можно почувствовать боль потерь и трагическую несправедливость испытаний, выпавших на долю девочки Маши и ее мамы.

[Прочитать](#)

# Б. Алмазов “Самый красивый конь”



О городе, полном минувшей блокады, о детских мечтах о красивом коне с золотой гривой и о раннем взрослении ребенка, чье детство выпало на военное и послевоенное время.

“Немцы всегда пели. Почему? Теперь я думаю, что им было страшно идти по изуродованным улицам города, который они три года штурмовали, бомбили, расстреливали чуть ли не прямой наводкой, морили голодом, а он выстоял и победил их! Может быть, распевая вальсы и марши в полупустом Ленинграде, они старались заглушить голос совести? Может быть, и так. Но скорее всего срабатывала многолетняя неискоренимая привычка петь в строю. Пой, маршируй и ни о чём не думай!”

Б.Алмазов “Серебряный конь, золотые копыта”

[Прочитать первые рассказы сборника](#)

# Альберт Лиханов “Последние холода”

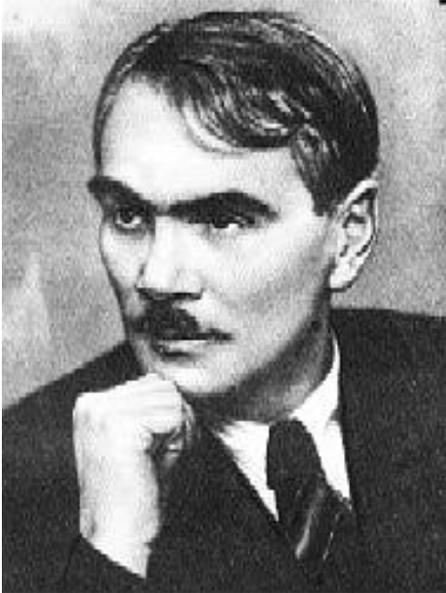


[Прочитать](#)

*“Пройдет время, и все, кто был взрослым, когда шла война, умрут. Останется только вы, теперешние дети. Дети минувшей войны. – Она помолчала. – Ни дочки ваши, ни сыновья, ни внуки, конечно же, не будут знать войну. На всей земле останется только вы, кто помнит ее. И может случиться так, что новые малыши забудут наше горе, нашу радость, наши слезы! Так вот, не давайте им забыть! Понимаете? Вы-то не забудете, вот и другим не давайте!”*

*А. Лиханов “Последние холода”*

# Л. Пантелеев “Кожаные перчатки”



Поезд в пути уже вторую неделю, бежит через всю зимнюю снежную Россию, от океана к Уралу и дальше на Запад. В вагоне уже давно все отоспались, перезнакомились, давно перечитаны все книги, обсуждены все злобы дня, сыграны все партии в шахматы, надоел до омерзения "козел", даже чай не пьется, даже пиво почему-то кажется кислым и стоит недопитое в темных бутылках под светлыми бумажными стаканчиками.

И вот как-то под вечер в одном из купе собирается мужская компания, и кто-то предлагает, чтобы каждый по очереди рассказал "самый страшный случай из своей жизни".

Чего-чего, а страшного за спиной у каждого немало. Один горел в самолете, другой - в танке, третий чуть не погиб на торпедированной подводной лодке. Еще одного расстреливали, и он, с пробитым насквозь легким, трое суток пролежал под горой мертвецов.

# Л.Пантелеев “Кожаные перчатки”



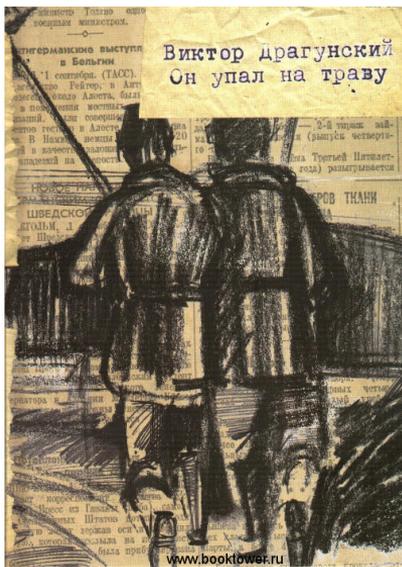
В дверях купе стоит, слушает немолодой, маленький и худенький, как подросток, человек в форме гражданского летчика. Засунув руки в боковые карманы своей кожаной коричневой курточки, он курит толстую дорогую папиросу, перекидывает ее то и дело из одного угла рта в другой и, прижимаясь затылком к косяку двери, резко и нервно выбрасывает в потолок густую струю синею дыма. Слушает он, почти не глядя на рассказчика, но, чем дольше слушает, тем сильнее волнуется, тем чаще и глубже затягивается... Внезапно лицо его наливается кровью, он делает несколько быстрых, лихорадочных затяжек, торопливо и даже судорожно запихивает папиросу в набитый окурками металлический ящик на стене и, повернувшись к рассказчику, перебивает его:

- Ст-той! П-погоди! Д-дай мне!..

Губы его прыгают. Лицо дергается. Он - заика, каждое слово выталкивается из него, как пробка из бутылки.

- С-самое ст-трашное? - говорит он и кривит губы, делает попытку изобразить ироническую усмешку. - Самое страшное, да? Т-тонули, говоришь? Г-горели? С м-мертвецами лежали? Я т-тоже т-тонул. Я тоже г-горел. И с покойниками в об-б-бнимочку лежал. А в-вот с-самое ст-трашное - это когда я в сорок втором году письмо получил из Ленинграда - от сынишки... д-д-десятилетнего: "П-п-папочка, - пишет, - ты нас п-прости с Анюткой... м-мы в-вчера т-т-в-вои к-кожаные п-перчатки св-варили и с-с-съели"...

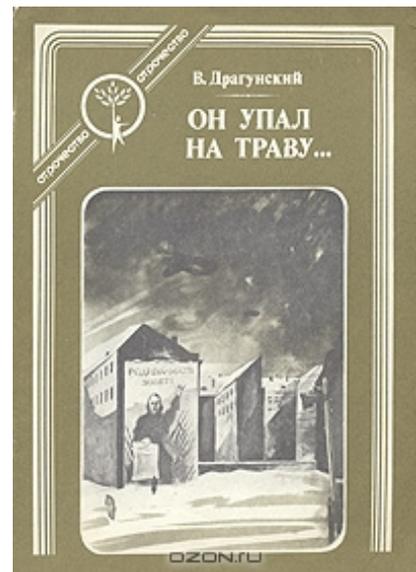
# В. Драгунский “Он упал на траву...”



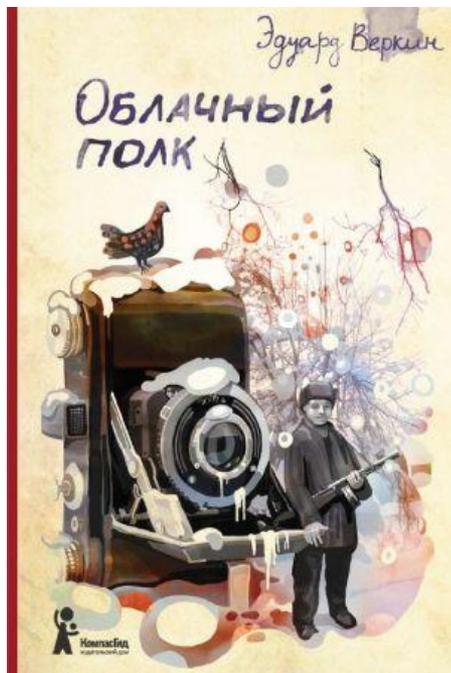
[Прочитать](#)

Автобиографическая повесть В. Драгунского посвящена московским ополченцам, принимавшим участие в обороне Москвы осенью 1941 года.

По мнению Юрия Нагибина, «нестроевики Драгунского отнюдь не тускнеют в блистательном соседстве сверхгероев батальных романов и повестей».



# Эдуард Веркин “Облачный полк”



“Облачный Полк» не трактует тему Великой Отечественной войны. Для меня война однозначна — в сорок пятом году мы победили Великое Зло. Добро и правда были, безусловно, на нашей стороне. Пожалуй, моей задачей было написать книгу, не переступая за границы советского канона прозы о пионерах-героях, но при этом сам этот канон несколько расширить. Придать идеологической плоскости человеческий объем.”

Э.Веркин



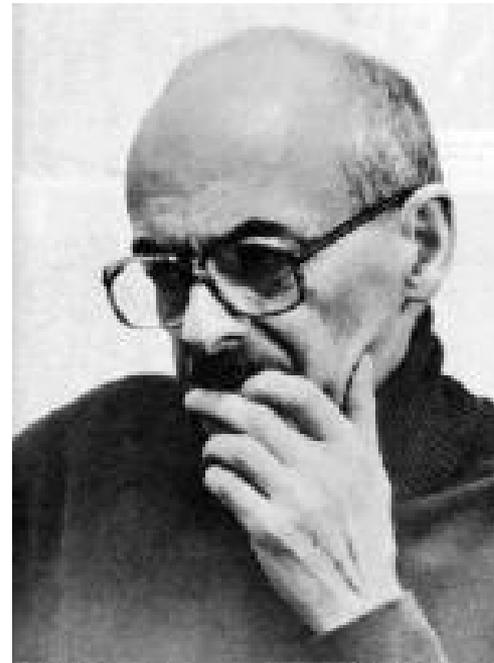
[Прочитать](#)

# Булат Окуджава “Будь здоров, школяр”

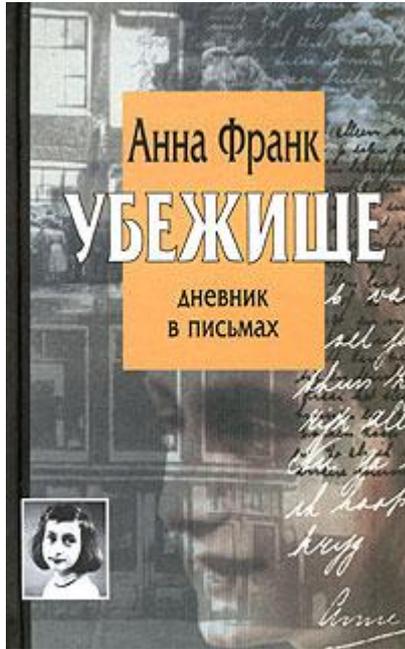


[Прочитать](#)

“Моздокская степь. Идёт война с фашистской Германией. Я — боец, миномётчик. Я москвич, мне восемнадцать лет, второй день на передовой, месяц в армии, и я несу командиру полка «очень ответственный пакет». Где этот командир — неизвестно. А за невыполнение задания — расстрел. Кто-то силой втягивает меня в окоп. Объясняют, что ещё сто метров, и я нарвался бы на немцев. Меня ведут к командиру полка. Тот читает донесение и просит передать моему командиру, чтобы таких донесений больше не посылал. Я мечтаю о том, как приду обратно, доложу, напьюсь горячего чая, посплю — теперь я имею право...”



# Анна Франк “Убежище. Дневник в письмах”



Еврейская девочка Анна Франк с 12 июня 1942 по 1 августа 1944 года в период нацистской оккупации Нидерландов, скрываясь вместе с семьей от фашистов, вела дневник в письмах. Письма она писала своей вымышленной подруге Китти. Она рассказывала Китти всё, что происходило с ней и с другими обитателями убежища каждый день.

Анна была очень талантлива, если бы она не погибла в концлагере, мир обрел бы большого писателя.



[Прочитать](#)

# Маркус Зузак “Книжный вор”



Лизель Мемингер, девятилетняя девочка, которую мать, чтобы защитить от преследований нацистов (ее отец - коммунист), отдает в приемную семью, находит там любовь и понимание. Ее лучшим другом становится Руди Штайнер, соседский мальчишка. Девочка не умеет читать, но книги - ее страсть.

Семья Хуберман приютила не только Лизель, но и еврейского юношу Макса, с которым у девочки тоже складываются дружеские отношения. Макс пишет для Лизель книгу. Папа Хуберман учит ее читать...

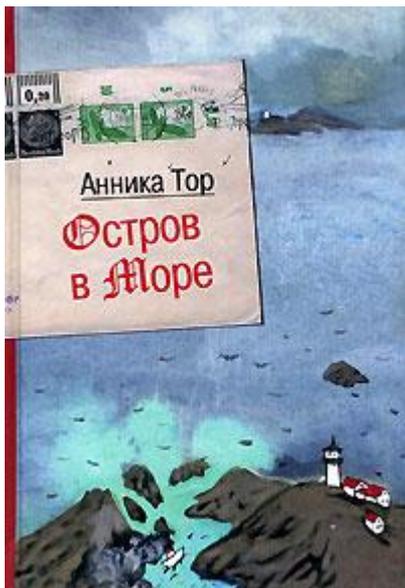
Но жизнь Лизель проходит на фоне событий Второй мировой войны и однажды на спящий город обрушиваются бомбы...



*When I was hiding, I dreamed  
of a certain man. The hardest  
was when I traveled to find him.*

[Прочитать](#)

# Анника Тор “Остров в море”



[Прочитать](#)

Две девочки из семьи австрийских евреев, которых приютили и спасли шведские семьи, пытаются жить дальше, надеются на встречу с родителями, которым не дают визу.

Они не знают шведского языка, местных обычаев, выросли в большом городе, а попадают на маленький остров... Кругом война, и хотя Швеция соблюдает нейтралитет, и на острове страсти кипят!



# Л. Улицкая “Дезертир”

Рассказ из книги Л. Улицкой «Люди нашего царя»

О войне? Нет, боевых действий нет. Но идёт 1941 год. Москва. Главная героиня давно не получала писем с фронта от мужа. И вот на собаку приходит повестка. Повестка о мобилизации.

«Расставаться с Тильдой было почему-то трудней, чем с Валентином». А когда приходит понимание, что в какой-то момент натренированный пудель может и должен броситься «под немецкий танк» и взорвётся, приходит и решение о дезертирстве.

Полторы страницы текста и вопросы:

Главная героиня Ирина совершила преступление или проявила милосердие?

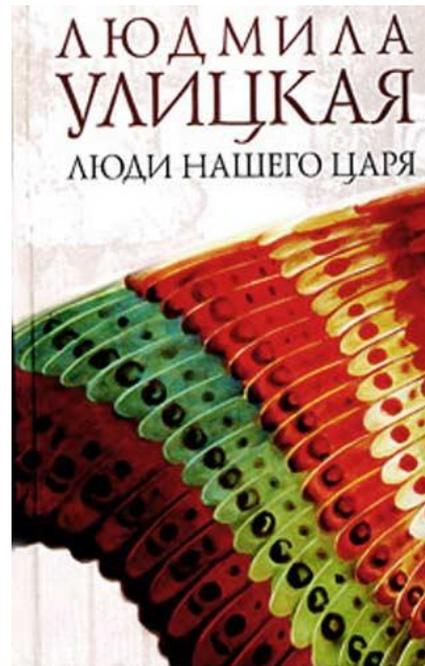
Как относиться к её поступку?

Может быть, собака спасла кому-то жизнь, «подорвав единицу фашисткой боевой техники»?

Что имеет самую большую цену на войне?

«Ты ответе за тех, кого приручил» или «ВСЁ отдать во имя защиты Родины»

Вопросов ещё больше, когда узнаешь, что отец Ирины, «главный хозяин» - «главный летописец этой войны» - Илья Эренбург



# Ю. Яковлев “Балерина политотдела”

Есть ли место детям на войне? Ответ однозначный: нет

Но “война всё перепутала”. Фронт спас их, маленьких танцоров, от смерти в первую блокадную зиму. А там, на войне, еле живые ребята, вывезенные из блокадного города, начали танцевать, вернулись к любимому занятию. И этим спасли себя. Спасли бойцов, потому что “надо поднять у ребят дух!”

Когда танцевала балерина политотдела, переставали стрелять фашисты. “Пляской смерти” назвал её танец пленный немец, “пляской жизни” - назовёт русский солдат.

“Зелёная мудрость рождает подвиги”. В ней, в “блокадной девочке”, “бушевала взрослая боль за свою Родину”. И как запретить ребёнку, своему ученику, выполнить высший долг?

“Чудо моё”, - так называет своих подопечных их учитель, балетмейстер, киндерлейтенант.

А “чудо” - блокадная девочка, балерина, совершившая подвиг, после ранения, в гипсе, говор своему любимому учителю: “жить, не выражая себя, - пустота”

Небольшая, искренняя повесть с необыкновенно обыкновенными, реальными героями (обязательно прочтите послесловие)



# Виталий Семин «Ласточка-звездочка»



11

[Прочитать](#)

С раннего детства мама называла своего сына, Сережу, «ласточкой» и «звездочкой». Когда мальчик был маленьким, он относился к этим ласковым прозвищам спокойно. Но как только пошел в школу, и одноклассники услышали это, ему стало неловко. Мальчишки – народ жестокий, и прозвище «ласточка-звездочка» закрепилось за Сергеем на всю жизнь. Когда ему исполнилось 14 лет, началась война. Отца мобилизовали, и остался Сергей с мамой в южном городе, который оказался в немецкой оккупации одним из первых. Мальчик своими глазами видел бомбежки, убийства, и другие ужасы войны.



# Нодар Думбадзе “Я вижу солнце”



Повесть о жизни в грузинской деревушке в военные годы. Главный герой, Сосо, живет у тети, учительницы грузинского языка. Его родители репрессированы. Сосо дружит с девочкой-соседкой, от рождения слепой. Они вместе переживают все - от проблем собственного взросления до общей беды - войны. Они спасают жизнь бойца, о котором толком так ничего и не узнают, они помогают своим родителям выживать в голодные годы войны. И верят, что девочка сможет видеть. Один врач сказал ей, что, если она сможет видеть солнце, он вернет ей зрение....

[прочитать](#)





1. Обложка книги “Кукла” Г.Черкашина [http://img-fotki.yandex.ru/get/9164/154981744.87/0\\_cb2d9\\_a522d162\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/9164/154981744.87/0_cb2d9_a522d162_L.jpg)
2. Обложка книги “Собачья жизнь” Л.Ашкенкази [http://i.livelib.ru/boocover/1000489450/l/707f/Lyudvik\\_Ashkenazi\\_Sobachya\\_zhizn\\_i\\_drugie\\_rasskazy.jpg](http://i.livelib.ru/boocover/1000489450/l/707f/Lyudvik_Ashkenazi_Sobachya_zhizn_i_drugie_rasskazy.jpg)
3. Л.Пантелеев [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Erimeev\\_panteleev.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Erimeev_panteleev.jpg)